幕開け歌三線:安波節・安里屋ユンタ・めでたい節

※本番は、暗譜(覚えて)歌えるようにして下さい。

【調弦について】

音の高さは『A#』 (B_b) にしてください。 (本調子) 《 $合 \rightarrow A#$ (B_b) の D# (E_b) エ $\rightarrow A#$ (B_b) 》

【演奏方法】

①安 波 節 : 歌持(前奏) 2回の後、1番・2番と演奏します

※2番まで歌った後、歌持(後奏)を2回弾きます ※"0拍子"でつないで2曲目へ移ります。

②安里屋ユンタ : 歌持(前奏) 1回の後、1番・2番と演奏します

※2番まで歌った後、歌持(後奏)を弾きます。

※ "O拍子 "でつないで3曲目へ移ります

③めでたい節: 歌持(前奏) 2回の後、1番・2番・3番と演奏します ※2番まで即った後、歌詩(※奏) な草が下りるまで帰

※3番まで歌った後、歌持(後奏)を幕が下りるまで繰り返し演奏します。

【より楽しく演奏するために】

せながら尺のポジションをとらえてください。

楽しく歌うために、歌詞をはっきり発音してみて下さい。無理して大きく歌うよりもうまくいくかも・・・・♪

また、三線のポジションがしっかり出来ると歌いやすくなります。

るた、三縁のボッションがしっかり出来ると歌いにすくなります。 3曲とも"本調子"という調弦の種類ですが、その中で5つの型という分類に分かれます。キーワードは使われる音、特に『上・中・尺』の3つの音です。 安波節と安里屋ユンタは"鳩闇型"という種類で、『上・中』が曲の申に 入っています。(尺は弾きません)左手人差し指と中指の運動が多く使われます。『中』の高さが低くなると(ポジションが上がってしまう)暗い曲に聞こえてしまいます・・・(笑)しっかりそのポジションをとらえてください。 めでたい節は"かぎやで凰型"という種類で、『上・尺』が曲の申に入っています。(中は弾きません)左手人差し指と小指の運動が多く使われます。 『尺』のポジションは歌口(三線の弦が巻かれている所にある白い部分)から 範16cm。小指が痛くならないように、届かない場合は左手全体をスライドさ

【歌詞の読みと意味】

●安波節(あはぶし)

- 1、 嘉例吉の遊び 打ち晴れてからや 夜の明けて太陽の 上がるまでも
- 2、安波のまはんたや 肝分がり所 宇久の松がた ねなし所
 - ① おめでたい遊びの時はお互いに心をかよわせて、永遠にその嬉しさが続きますように。
 - ② (国頭村)安波にある小高い丘に登ると、心が落ち着く場所である。 その奥に入つていくと松の木があってその下は昼寝をするのにとても いい場所である

●安里屋ゆんた(あさどやゆんた)

- 1、サー君は野中のいばらの花か(サーユイユイ) ² 暮れて帰ればやれほんにひきとめる(マタハーリヌ チンダラ カヌシヤマ
- 2、サー嬉し恥ずかし浮名を立てて(サーユイユイ) 主は百百合やれほんにままならぬ(マタハーリヌ チンダラ カヌシサマヨ)
 - ① あなたはトゲのある花ですか、もう日が暮れてきて私は帰りたいのに トゲで引っかけるようにして私を返さない。
 - ② 嬉しいやら恥ずかしいやら(私とあなたが)うわさ話になって。なかなか白百合の花のように(純粋な恋のように)うまくいかない。

●めでたい節

- 1、 今日のほこらしゃや 何をにぎゃなたてる づぼでをる花の 露きゃだこと
- 2、 嘉例吉の遊び 打ち晴れてからや 夜の明けて太陽の 上がるまでも
- 3、夜前けて太陽や 上がらわんゆたしゃ 首子時までも 御祝さびら
 - ① 今日の嬉しさは何にたとえようか 蕾の花が朝露を受けてきれいに咲いたようだ。
 - ② おめでたい遊びの時はお互いに心をかよわせて、永遠にその嬉しさが続きますように。
 - ③ 夜が明けてもさらにその嬉しさ(お祝い)が続きますように

※本番までに 暗譜(覚えて)して歌えるようにしてください。

沖縄県中学校文化連盟 🕝



ı	四 ク®	四ヤロ	I ₹	I	合ガョ	I 9=	I	5	I P =	I = ==================================	中	四 ティ	四 ピョ	 > =	I	安波節
くり返し(2	0			せ			P	ェ と z	11 7 1 1	合	合中	0			七	βρ
A	四	L /\-	中 チャ	<u>A</u>		中 中	 /\	보 合 ン 🖥	L #	エ	I	四	上 ハ	# 3 •	A	
I	ろ ドゥ	中 い 🖟		<u> </u>	2				中 ル 🖟			ろ カュ	中 リ+		I	本調子 男弦A#(Bb) 《調子笛2番》
中	2 7 B		エ シェ									四 ラロ			中	中弦E b (D#) 女弦A # (B b)
合中工	ろ マ の マ	中	合工	合中工		<u>L</u> NE	4 /\	七 		4		るヤキ		合工	合中工	、 安 渡 夜 例 字 の の 吉
合介		ナ シャ	五		る る * * * * * * * * * * * * * * * * * * *	ー 中 り#			 		五 ア車		一		合介	久ま 明の のは け遊 松ん てむ 下た 太
ı		トドゥラ	_ タェ		四 ク®				四 ディ	$\parallel \parallel \parallel$		I	・ 合り ^章	I	エ	やや 陽打 のち ね肝 晴 なす 上れ
(0)	歌持ちへ				-	中	合	合				セ			 カラ	しが がて 所り るか : 所 まら でや
			中	I 2 2 =	四 z		ı	上上	29	L /\ †	中 ティ	五	☆	+	I U =	ŧ :
		Z	上	3 3 5		中 ス。	五		Z	中 リ 🕆	合	エ	2 2	上	五 □	:

※本番までに 暗譜(覚えて)して歌えるようにしてください。

沖縄県中学校文化連盟



# U #	#	A =	上 ナ-	四 サ n	中	中	中	中 リ 🖫	中 ***		上 ラ片	四 サ®	中	中	中	安田
L × -	I = =	七 7=	中 ヲ •	合四	上	エ	エ	₽ ¤ ₽	I = =	t	中 ノ 🛊	合型	上	I	ュ	安里屋ゆ
合 チョ	☆ マェ	I	I 9 =	上 ウェ	合	合	せ	合 チョ	合 ヒェ	ı	I /\=	上 = =	合	合	t	h
エ ン 8	I マェ	含 ヌェ	合	合	I	エ	合	I >8	_	合っェ	合	合	エ	ュ		た 本調子
合罗音	中 ナ*	五 ショ	I = 1	中 レ	合	合	t	合 罗·	中 - #	五 レョ		# ₹ #	合	合	t	《調子笛2番》 中弦Eb(D#) 女弦A#(Bb)
Z = 2	上 = +	七 ワ=	A	I >=	2	五	合	Z = z	L ×	+	A	<u> </u>	2	五	合	 + + 1 1
四 为 ¹²	四叉四	五 ショ	1	中 ハ •	四	I	t	四 カ®	四 ル 🛚	五 カョ	1 57 ±	中 ノ#	四	エ	t	主 は は は な は な は な な な な な な な な な な な な
₩ ⋜ #		合 ラョ	ô	合ズ中四	中	\bigcirc	セ	# \$\pi\$	0	合 工 型	合	合士中四	中		せ	八合し八れの 浮 ばい リや名り ば ヌれをヌやら
L 2 t	四 マ <u>r</u>	1	1	上 力	上	四	五	L 5 7 7	ᅋᄝ		1 5 7 7	上 カー	上	四	五	ほた れの チんてチほ花 ンにてンんか ダま ダに
老 マ±	合 夕上	中 リ 🖶	\$	合 シェ	老	合四	エ	老 ▽!	合 四	中 バ。	\$	合 フェ	老	合四	I	ラまサラ引サ なっ きっ カらユカメ カムイヌ あ シ ユシるユ
四 ∃ □	上八門	L 7 =		四 ウ®	四	上	四	_ = □		上 ヤ	A	1	四	上	四	7
a	a	合レ±	含 イ 5	合 ‡ ·		合	上	合	合	合 四 四	含 イ=	合 バ 🖁		合	上	
নু	次持ちへ	~														

※本番までに 暗譜(覚えて)して歌えるようにしてください。



